

Die Buchführung

3700

2.2.19.

425771

3400

2114

Ton 1750

2477

2156

3700

3979

3689

18 Nov.

Die
ENTFÜHRUNG

aus dem
SERAIL.

Ein
SINGSPIEL

in drey Aufzügen,

nach BRETZNERN frey bearbeitet.

In Musik gesetzt

vom

Herrn Mozart.



Neue Auflage.

Braunschweig,
Bei Carl August Schröder, 1790.

Die
E N T F Ü H R U N G

Personen:

SELIM, Bassa. - *Herr Lorenz.*
KONSTANZE, Geliebte des
Belmonte - *Madame Holland.*
BELMONTE. - *Herr Arnold.*
PEDRILLO, Bedienter des
Belmonte, und Auf-
seher über die Gär-
ten des Bassa. - *Herr Reinner.*
OSMIN, Aufseher über das
Landhaus des Bassa. *Herr Fux.*
KLAAS, ein Schiffer - *Herr Hoym.*
Ein Stummer. - *Werther.*
Wache.

Die Scene ist auf dem Landgute des Bassa.



Stadtbibliothek
Augsburg

2007, 12

M 9 III 35

Dem
NAMENSFESTE
Sr. Königlichen Majestät
S T A N I S L A U S
A U G U S T U S
gewidmet.

Dem

NAMENSFESTE

St. Königl. hohen Majestät

ST. A. N. I. S. J. A. S.

AUCUSTUS

geboren

A. 2



Erster Aufzug.

(Platz vor dem Pallast des Bassa am Ufer des Meers.)

Erster Auftritt.

BELMONTE allein.

Hier soll ich dich dann sehen,
Konstanze! dich mein Glück!
Lass Himmel es geschehen!
Gieb mir die Ruh zurück!
Ich duldete der Leiden
O Liebe! allzuviel!
Schenk mir dafür nun Freuden
Und bringe mich ans Ziel.

Aber wie soll ich in den Pallast kommen? — wie sie sehen? — wie sprechen?

A 3

Zwey-

Zweyter Auftritt.

BELMONTE, OSMIN (*mit einer Leiter, welche er an einem Baum vor der Thüre des Pallasts lehnt, hinauf steigt und Feigen abnimmt.*)

OSMIN.

*Wer ein Liebchen hat gefunden,
Die es treu und redlich meynt,
Lohn' es ihr durch tausend Küsse,
Mach' ihr all das Leben süsse,
Sey ihr Tröster, sey ihr Freund.
Trallallera, trallallera!*

BELMONTE. Vielleicht daß ich durch diesen Alten etwas erfahre. — He, Freund! ist das nicht das Landhaus des Bassa Selim?

OSMIN. (*singt wie zuvor, während der Arbeit.*)

*Doch sie treu sich zu erhalten,
Schliefs' er Liebchen sorglich ein:
Denn die losen Dinger haschen
Jeden Schmetterling, und naschen
Gar zu gern von fremdem Wein.
Trallallera, trallallera!*

BELMONTE. He, Alter, he! hört ihr nicht? — Ist hier des Bassa Selim Pallast?

OSMIN. (*sieht in an, dreht sich herum, und singt wie zuvor.*)

*Sonderlich beym Mondenscheine,
Freunde, nehmt sie wohl in Acht!*

Oft

*Oft lauscht da ein junges Herrchen,
Kirrt und lockt das kleine Nürrchen,
Und dann, Treue, gute Nacht!
Trallallera, trallallera!*

BELMONTE.

*Verwünscht seyst du samt deinem Liede!
Ich bin dein Singen nun schon müde;
So hör doch nur ein einzig Wort!*

OSMIN.

*Was Henker laßt ihr euch gelüsten,
Euch zu ereifern, euch zu brüsten?
Was wollt ihr? hurtig! ich muß fort.*

BELMONTE.

Ist das des Bassa Selims Haus.

OSMIN.

*Das ist des Bassa Selims Haus.
(will fort)*

BELMONTE.

So wartet doch — —

OSMIN.

Ich kann nicht weilen.

BELMONTE.

Ein Wort — —

OSMIN.

Geschwind! denn ich muß eilen.

A 4

BEL-

8 *Die Entführung aus dem Serail,*

BELMONTE.

Seyd ihr in seinen Diensten, Freund?

OSMIN.

Ich bin in seinen Diensten, Freund.

BELMONTE.

*Wie kann ich den Pedrill wohl sprechen,
Der hier in seinen Diensten steht?*

OSMIN.

*Den Schurken? der den Hals soll brechen?
Sekt selber zu; wenns anders geht.
(will fort)*

BELMONTE. *(für sich)*

Was für ein alter grober Bengel!

OSMIN. *(ihn betrachtend, auch für sich)*

Das ist just so ein Galgenschwengel.

BELMONTE. *(zu ihm)*

Ihr irrt, es ist ein braver Mann.

OSMIN.

So brav, dass man ihn spiessen kann.

BELMONTE.

Ihr müsst ihn wahrlich nicht recht kennen.

OSMIN.

Recht gut, Ich liess ihn heut verbrennen.

BEL-

ein Singspiel.

9

BELMONTE.

Es ist fürwahr ein guter Tropf!

OSMIN.

Auf einen Pfahl gehört sein Kopf!
(will fort)

BELMONTE.

So bleibet doch!

OSMIN.

Was wollt ihr noch?

BELMONTE.

Ich möchte gerne — —

OSMIN. (bitter höhnisch)

*So hübsch von ferne
Ums Haus 'rum schleichen,
Und Mädchen stehlen?
Fort, eures gleichen
Braucht man hier nicht.*

BELMONTE.

*Ihr seyd besessen!
Sprecht voller Galle
Mir so vermessen
Ins Angesicht!*

zugleich } OSMIN. *Nur nicht in Eifer!*
} BELMONTE. *Schont euren Geifer.*
} OSMIN. *Ich kenn euch schon.*
} BELMONTE. *Lasst euer Drohn.*

A 5

OSMIN.

OSMIN.

Scheert euch zum Teufel —

BELMONTE.

*Es bleibt kein Zweifel —**(Zusammen.)*

OSMIN.

*Ihr kriegt, ich schwöre
 Sonst ohne Gnade
 Die Bastonade:
 Noch habt ihr Zeit.
 (stößt ihn fort)*

BELMONTE.

*Ihr seyd von Sinnen!
 Welch ein Betragen
 Auf meine Fragen!
 Seyd doch gescheid.
 (ab)*

Dritter Auftritt.

OSMIN, hernach PEDRILLO.

OSMIN. *(allein)* Könnt' ich mir doch noch so einen Schurken auf die Nase setzen, wie den Pedrillo; so einen Gaudieb, der Tag und Nacht nichts thut, als nach meinen Weibern herum zu schleichen, und zu schnobbern, obs nichts für seinen Schnabel setzt. Aber ich laure ihm sicher auf den Dienst, und wohl bekomme' dir die Prügelsuppe, wenn ich dich einmal beym Kanthaken kriege! — Hätt' er sich nur beym Bassa nicht so eingeschmeichelt, er sollte den Strick längst um den Hals haben.

PEDRILLO. Nun, wie stehts, Osmine? Ist der Bassa noch nicht zurück?

OSMIN.

OSMIN. Sieh darnach, wenn du's wissen willst.

PEDRILLO. Schon wieder Sturm im Kalender? — hast du das Gericht Feigen für mich gepflückt?

OSMIN. Gift für dich, verwünschter Schmarotzer!

PEDRILLO. Was in aller Welt ich dir nun gethan haben muß, daß du beständig mit mir zankst. Laß uns doch einmal Friede machen.

OSMIN. Friede mit dir? mit so einem schleichenden spitzbübischen Patsauf, der nur spionirt, wie er mir eins versetzen kann? erdrofseln möcht' ich dich! —

PEDRILLO. Aber sag nur, warum? warum?

OSMIN. Warum? — weil ich dich nicht leiden kann.

*Solche hergelaufne Laffen
Die nur nach den Weibern gaffen,
Mag ich vor den Teufel nicht,
Denn ihr ganzes Thun und Laffen
Ist, uns auf den Dienst zu passen,
Doch mich trügt kein solch Gesicht.
Eure Tücke, eure Ränke,
Eure Finten, eure Schwänke,
Sind mir ganz bekannt,
Mich zu hintergehen,
Müßt ihr früh aufstehen,
Ich hab' auch Verstand,*

Drum,

12 *Die Entführung aus dem Serail,*

*Drum beym Barte des Propheten!
Ich studire Tag und Nacht,
Ruh nicht, bis ich dich seh' tödten,
Nimm dich, wie du willst, in acht.*

PEDRILLO. Was bist du für ein grausamer
Kerl, und ich hab dir nichts gethan.

OSMIN. Du hast ein Galgengesicht, das ist
genug.

*Erst geköpft,
Dann gehangen,
Dann gespießt
Auf heisse Stangen,
Dann verbrannt,
Dann gebunden
Und getaucht;
Zuletzt geschunden.*

(geht ins Haus)

Vierter Auftritt.

PEDRILLO, hernach BELMONTE.

PEDRILLO. (*allein*) Geh nur, verwünschter
Aufpasser; es ist noch nicht aller Tage Abend.
Wer weiß, wer den andern überlistet; und
dir mißtrauischem gehässigem Menschenfeinde
eine Grube zu graben, sollte ein wahres Fest
für mich seyn.

BELMONTE. Pedrillo, guter Pedrillo!

PEDRIL-

PEDRILLO. Ach mein bester Htrr! Ist's möglich? Sind Sie's wirklich? Bravo, Madam Fortuna, bravo! das heisst doch Wort gehalten! Schon verzweifelte ich, ob einer meiner Briefe Sie getroffen hätte.

BELMONTE. Sag, guter Pedrillo, lebt meine Konstanze noch?

PEDRILLO. Lebt, und noch hoff' ich für Sie. Seit dem schrecklichen Tage, an welchem das Glück uns einen so hässlichen Streich spielte, und unser Schiff von den Seeräubern erobern liefs, haben wir mancherley Drangsal erfahren. Glücklicher Weise traf sichs noch, daß der Bassa Selim uns alle drey kaufte: Ihre Konstanze nämlich, meine Blonde und mich. Er liefs uns sogleich hier auf sein Landhaus bringen. Donna Konstanze ward seine auserwählte Geliebte. —

BELMONTE. Ah! was sagst du?

PEDRILLO. Nu, nur nicht so hitzig! Sie ist noch nicht in die schlimmsten Hände gefallen. Der Bassa ist ein Renegat, und hat noch so viel Delikatesse, keine seiner Weiber zu seiner Liebe zu zwingen; und so viel ich weis, spielt er noch immer den unerhörten Liebhaber.

BELMONTE. Wär es möglich? Wär Konstanze noch treu?

PEDRILLO. Sicher noch, lieber Herr! Aber wie's mit meinem Blondchen steht, weis der Himmel! das arme Ding schmachtet bey einem alten hässlichen Kerl, dem sie der Bassa geschenkt hat;

14 *Die Entführung aus dem Serail,*

hat; und vielleicht — ach ich darf gar nicht dran denken! —

BELMONTE. Doch nicht der alte Kerl, der so eben ins Haus gieng?

PEDRILLO. Eben der.

BELMONTE. Und dieser ist der Liebling des Bassa?

PEDRILLO. Liebling, Spion und Ausbund aller Spitzbuben, der mich mit den Augen vergiften möchte, wenns möglich wäre.

BELMONTE. O guter Pedrillo! was sagst du?

PEDRILLO. Nur nicht gleich verzagt! Unter uns gesagt: ich hab' auch einen Stein im Brete beym Bassa. Durch mein bischen Geschick in der Gärtnerey hab' ich seine Gunst weggekriegt, und dadurch hab' ich so ziemlich Freyheit, die tausend andre nicht haben würden. Da sonst jede Mannsperson sich entfernen muß, wenn eine seiner Weiber in Garten kommt, kann ich bleiben; sie reden sogar mit mir, und er sagt nichts darüber. Freylich mault der alte Osmin, besonders, wenn mein Blondchen ihrer Gebieterinn folgen muß.

BELMONTE. Ists möglich? Du hast sie gesprochen? — O sag, sag! Liebt sie mich noch?

PEDRILLO. Hm! daß Sie daran zweifeln! Ich dünkte, Sie kennten die gute Konstanze mehr als zu gut; hätten Proben genug ihrer Lie-

Liebe. — Doch damit dürfen wir uns gar nicht aufhalten. Hier ist blos die Frage, wie's anzufangen ist, hier weg zu kommen?

BELMONTE. O da hab' ich für alles gesorgt! Ich hab' hier ein Schiff in einiger Entfernung vom Hafen, das uns auf den ersten Wink einnimmt, und —

PEDRILLO. Ah, fachte, fachte! Erst müssen wir die Mädels haben, ehe wir zu Schiffe gehen; und das geht nicht so hufsch, hufsch! wie Sie meynen.

BELMONTE. O lieber guter Pedrillo, mach nur, daß ich sie sehen, daß ich sie sprechen kann! Das Herz schlägt mir vor Angst und Freude! —

PEDRILLO. Pfiffig müssen wir das Ding anfangen, und rasch müssen wir's ausführen, damit wir den alten Aufpaffer übertölpeln. Bleiben Sie hier in der Nähe. Jetzt wird der Bassa bald von einer Luftfahrt auf dem Wasser zurückkommen. Ich will Sie ihm als einen geschickten Baumeister vorstellen: denn Bauen und Gärtnerey sind seine Steckenpferde. Aber lieber goldner Herr, halten Sie sich in Schranken; Konstanze ist bey ihm —

BELMONTE. Konstanze bey ihm? Was sagst du? Ich soll sie sehen?

PEDRILLO. Gemach, gemach ums Himmels willen, lieber Herr! sonst stolpern wir — Ah ich glaube, dort seh' ich sie schon angefahren kommen. Gehn sie nur auf die Seite, wenn er kommt; ich will ihm entgegen gehen. (*geht ab*)
Fünf-

Fünfter Auftritt.

BELMONTE allein.

Konstanze! dich wieder zu sehen — —

*O wie ängstlich, o wie feurig
 Klopft mein liebevolles Herz!
 Und des Wiedersehens Zühre
 Lohnt der Trennung bangen Schmerz.
 Schon zitr' ich und wanke,
 Schon zag' ich und schwanke,
 Es hebt sich die schwellende Brust:
 Ist das ihr Lispeln?
 Es wird mir so bange;
 War das ihr Seufzen?
 Es glüht mir die Wange;
 Täuscht mich die Liebe, war es ein Traum?*

V. A.

PEDRILLO. (*kömmt hurtig gelaufen*) Ge-
 schwind, geschwind auf die Seite und versteckt!
 Der Bassa kommt. (*Belmonte versteckt sich*)

Sechster Auftritt.

(*Der Bassa Selim und Konstanze kommen in
 einem Lustschiffe angefahren, vor welchem ein
 anderes Schiff mit Janitscharenmusik voraus
 landet. Die Janitscharen stellen sich am Ufer
 in Ordnung, stimmen folgendes Chor an,
 und entfernen sich dann.*)

CHOR.

*Singt dem grossen Bassa Lieder,
 Töne, feuriger Gesang;
 Und vom Ufer halle wieder
 Unser Lieder Jubelklang!*

Eine

Eine oder zwei Stimmen.

1. *Weht ihm entgegen,
Kühlende Winde,
Ebne dich sanfter,
Wallende Fluth!*

2. *Singt ihm entgegen,
Fliegende Chöre,
Singt ihm der Liebe
Freuden ins Herz!*

CHOR.

*Singt dem grossen Bassa Lieder,
Töne, feurriger Gesang;
Und vom Ufer halle wieder
Unsrer Lieder Jubelklang!
(Janitscharen ab.)*

Siebenter Auftritt.

SELIM, KONSTANZE.

SELIM. Immer noch traurig, geliebte Konstanze? immer in Thränen? — Sieh, dieser schöne Abend, diese reizende Gegend, diese bezaubernde Musik, meine zärtliche Liebe für dich — Sag', kann nichts von allem dich endlich beruhigen, endlich dein Herz rühren? — Sieh, ich könnte befehlen, könnte grausam mit dir verfahren, dich zwingen —

KONSTANZE. (*seufzt*)

SELIM. Aber nein, Konstanze; dir selbst will ich dein Herz zu danken haben — dir selbst —

B

KON-

KONSTANZE. Großmüthiger Mann! o daß ich es könnte! daß ichs erwiedern könnte — aber —

SELIM. Sag, Konstanze, sag, was hält dich zurück?

KONSTANZE. Du wirst mich hassen.

SELIM. Nein, ich schwöre dir's. Du weißt, wie sehr ich dich liebe, wie viel Freyheit ich dir vor allen meinen Weibern gestatte; dich wie meine Einzige schätze —

KONSTANZE. O so verzeih!

*Ach ich liebte,
War so glücklich,
Kannte nicht der Liebe Schmerz!
Schwur ihm Treue
Dem Geliebten,
Gab dahin mein ganzes Herz:
Doch wie bald schwand meine Freude,
Trennung war mein banges Loos;
Und nun schwimmt mein Aug' in Thränen,
Kummer ruht in meinem Schoos.*

(Während des Gesanges geht der Bassa unwillig hin und her)

KONSTANZE. Ach, ich sagt' es wohl, du würdest mich hassen. Aber verzeih, verzeih dem liebekranken Mädchen! — Du bist ja so großmüthig, so gut. — Ich will dir dienen, deine Sklavin seyn, bis ans Ende meines Lebens: nur verlange nicht ein Herz von mir, das auf ewig versagt ist — SE-

SELIM. Ha, Undankbare! Was wagst du zu bitten?

KONSTANZE. Tödtete mich, Selim, tödtete mich! nur zwingen mich nicht, meineidig zu werden — Noch zuletzt, wie mich der Seeräuber aus den Armen meines Geliebten riß, schwur ich aufs feyerlichste —

SELIM. Halt ein! nicht ein Wort! Reitze meinen Zorn nicht noch mehr. Bedenke, daß du in meiner Gewalt bist —

KONSTANZE. Ich bin es: aber du wirst dich ihrer nicht bedienen, ich kenne dein gutes, dein mitleidvolles Herz. Hätte ichs sonst wagen können, dir das meinige zu entdecken? —

SELIM. Wag es nicht, meine Güte zu missbrauchen —

KONSTANZE. Nur Aufschub gönne mir, Herr! nur Zeit, meinen Schmerz zu vergessen —

SELIM. Wie oft schon gewährt' ich dir diese Bitte —

KONSTANZE. Nur noch diesmal!

SELIM. Es sey! zum letztenmale! — Geh, Konstanze, geh! Beginne dich eines Bessern, und morgen —

KONSTANZE. (*im Abgehen*) Unglückliches Mädchen! O Belmonte, Belmonte!

Achter Auftritt.

SELIM, PEDRILLO, BELMONTE.

— SELIM. Ihr Schmerz, ihre Thränen, ihre Standhaftigkeit bezaubern mein Herz immer mehr, machen mir ihre Liebe nur noch wünschenswerther. Ha! wer wollte gegen ein solches Herz Gewalt brauchen? — Nein, Konstanze, nein, auch Selim hat ein Herz; auch Selim kennt Liebe —

PEDRILLO. Herr! verzeih, daß ich es wage, dich in deinen Betrachtungen zu stören. —

SELIM. Was willst du, Pedrillo?

PEDRILLO. Dieser junge Mann, der sich in Italien mit vielem Fleiß auf die Baukunst gelegt, hat von deiner Macht, von deinem Reichthum gehört, und kommt her, dir als Baumeister seine Dienste anzubieten.

BELMONTE. Herr! könnte ich so glücklich seyn, durch meine geringen Fähigkeiten deinen Beyfall zu verdienen.

SELIM. Hm! Du gefällst mir. Ich will sehen, was du kannst. — (*zum Pedrillo*) Sorge für seinen Unterhalt. Morgen werde ich dich wieder rufen lassen. (*geht ab*)

Neunter Auftritt.

BELLONTE, PEDRILLO.

PEDRILLO. Ha! Triumph, Triumph, Herr! der erste Schritt war gethan. BEL-

BELMONTE. Ach laß mich zu mir selbst kommen! — Ich habe sie gesehen, hab' das gute treue beste Mädchen gesehen! — O Konstanze, Konstanze! was könnt' ich für dich thun, was für dich wagen?

PEDRILLO. Ha! gemach, gemach, bester Herr! Stimmen Sie den Ton ein bischen herab; Verstellung wird uns weit bessere Dienste leisten. Wir sind nicht in unserm Vaterlande. Hier fragen sie den Henker darnach, ob's einen Kopf mehr oder weniger in der Welt giebt. Bastonade und Strick um Hals sind hier wie ein Morgenbrod.

BELMONTE. Ach, Pedrillo! wenn du die Liebe kenntest —

PEDRILLO. Hm! Als wenn's mit unser einem gar nichts wäre. Ich habe so gut meine zärtlichen Stunden als andere Leute. Und denken Sie denn, daß mir's nicht auch im Bauche grimmt, wenn ich mein Blondchen von so einem alten Spitzbuben, wie der Osmin ist, bewacht sehen muß?

BELMONTE. O wenn es möglich wäre, sie zu sprechen —

PEDRILLO. Wir wollen sehen, was zuthun ist. Kommen Sie nur mit mir in Garten: aber um alles in der Welt, vorsichtig und fein, denn hier ist alles Aug und Ohr.

(Sie wollen in den Pallaß, Osmin kommt ihnen in der Thür entgegen und hält sie zurück.)

Zehnter Auftritt.

VORIGE, OSMIN.

OSMIN Wohin?

PEDRILLO. Hinein!

OSMIN. (*zu Belmonte.*) Was will das Gesicht? — zurück mit dir, zurück!

PEDRILLO. Ha, gemacht, Meister Grobian, gemacht! er ist in des Bassa Diensten.

OSMIN. In des Henkers Diensten mag er seyn! Er soll nicht herein!

PEDRILLO. Er soll aber herein!

OSMIN. Kommt mir nur einen Schritt über die Schwelle —

BELMONTE. Unverschämter! Hast du nicht mehr Achtung für einen Mann meines Standes!

OSMIN. Ey, ihr mögt mir vom Stande seyn! — Fort, fort, oder ich will euch Beine machen.

PEDRILLO. Alter Dummkopf! Es ist ja der Baumeister, den der Bassa angenommen hat.

OSMIN. Meinethalben sey er Stockmeister: nur komm er mir hier nicht zu nahe. Ich müßte nicht sehen, daß es so ein Kumpan deines Gelichters ist, und daß das so eine abgeredte Karte ist, uns zu überlisten. Der Bassa ist weich
wie

wie Butter, mit dem könnt ihr machen, was ihr wollt: aber ich habe eine feine Nase. Gaunerey iſts um den ganzen Kram, mit euch fremden Gefindel; und ihr abgefeimten Betrüger habt lange euer Plänchen angelegt, eure Pfiſſe auszuführen: aber wart ein biſchen! Oſmin ſchläft nicht. Wär' ich Baſſa, ihr wär't längſt geſpießt: — Ja! ſchneidet nur Geſichter, lacht nur höniſch in Bart hinein!

PEDRILLO. Ereifere dich nicht ſo, Alter; es hilft dir doch nichts. Sieh, ſo eben werden wir hinein ſpatzieren.

OSMIN. Ha! das will ich ſehen! (*ſtellt ſich vor die Thüre.*)

PEDRILLO. Mach keine Umſtände. —

BELMONTE. Weg, Niederträchtiger!

Terzet.

OSMIN.

*Marsch! Marsch! Marsch! trollt euch
fort!*

*Sonſt ſoll die Baſtonade
Euch gleich zu Dienſten ſtehen.*

BELMONTE und PEDRILLO,

*Ey, Ey! Das wär ja Schade,
So mit uns umzugehen.*

OSMIN.

Kommt mir nicht näher.

BELMONTE und PEDRILLO.

Weg von der Thüre.

OSMIN.

Sonst schlag ich drein.

BELMONTE und PEDRILLO.

Wir gehn hinein.

(Sie drängen ihn von der Thüre weg.)

OSMIN.

Marsch, fort!

BELMONTE und PEDRILLO.

Platz, fort!

OSMIN.

Ich schlage drein!

BELMONTE und PEDRILLO.

*Wir gehn hinein! (sie stoßen ihn weg
und gehn hinein.)*

Ende des ersten Aufzugs.

Zwey-

Zweyter Aufzug.

(Garten am Pallast des Bassa Selim; an der Seite Osmins Wohnung.)

Erster Auftritt.

OSMIN, BLONDE.

BLONDE. O des Zankens, Befehlens und Murrens wird auch kein Ende! Einmal für allemal: das steht mir nicht an! Denkst du alter Murrkopf etwa eine türkische Sklavinn vor dir zu haben, die bey deinen Befehlen zittert? o da irrst du dich sehr! Mit europäischen Mädchen springt man nicht so herum; denen begegnet man ganz anders.

*Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln,
Gefälligkeit und Scherzen,
Erobert man die Herzen
Der guten Mädchen leicht:
Doch mürrisches Befehlen
Und Poltern, Zanken, Plagen
Macht, dass in wenig Tagen
So Lieb als Treu entweicht.*

OSMIN. Ey seht doch mal, was das Mädchen vorschreiben kann! Zärtlichkeit! Schmeicheln! — Es ist mir wie pure Zärtlichkeit! — Wer Teufel hat dir das Zeug in Kopf gesetzt? — Hier sind wir in der Turkey, und da gehts aus einem andern Tone. Ich dein Herr; du meine Sklavinn; ich befehle, du mußt gehorchen!

BLONDE. Deine Sklavinn? ich deine Sklavinn! — Ha! ein Mädchen eine Sklavinn! Noch einmal sag mir das, noch einmal!

OSMIN. (*für sich*) Ich möchte toll werden, was das Mädchen für ein starrköpfiges Ding ist. (*laut*) Du hast doch wohl nicht vergessen, daß dich der Bassa mir zur Sklavinn geschenkt hat?

BLONDE. Bassa hin, Bassa her! Mädchen sind keine Waare zum verschenken! Ich bin eine Engländerinn, zur Freyheit gebohren; und trotz jedem, der mich zu etwas zwingen will!

OSMIN. (*bey Seite*) Gift und Dolch über das Mädchen! — Beym Mahomet! sie macht mich rasend. — Und doch lieb ich die Spitzbübinn, trotz ihres tollen Kopfes! (*laut*) Ich befehle dir augenblicklich, mich zu lieben.

BLONDE. Hahaha! komm mir nur ein wenig näher, ich will dir fühlbare Beweise davon geben.

OSMIN. Tolles Ding! Weist du, daß du mein bist, und ich dich dafür züchtigen kann?

BLONDE. Wag's nicht, mich anzurühren, wenn dir deine Augen lieb sind.

OSMIN. Wie? du unterstehst dich —

BLONDE. Da ist was zu unterstehen? Du bist der Unverschämte, der sich zu viel Freyheit herausnimmt. So ein altes häßliches Gesicht untersteht sich, einem Mädchen wie ich, jung, schön, zur Freude geboren, wie einer Magd zu befehlen! Wahrhaftig, das stünde mir an! uns gehört das Regiment; ihr seyd unsere Sklaven, und glücklich, wenn ihr Verstand genug habt, euch die Ketten zu erleichtern.

OSMIN. Bey meinem Bart, sie ist toll! Hier, hier in der Turkey? BLON-

BLONDE. Turkey hin, Turkey her! Weib ist Weib, sie sey wo sie wolle! Sind eure Weiber solche Närrinnen, sich von euch unterjochen zu lassen, desto schlimmer für sie; in Europa verstehen sie das Ding besser. Laß mich nur einmal Fuß hier gefast haben, sie sollen bald anders werden.

OSMIN. Beym Alla! die wär' im Stande uns allen die Weiber rebellisch zu machen — Aber.

BLONDE. Aufs Bitten müßt ihr euch legen, wenn ihr etwas von uns erhalten wollt; besonders Liebhaber deines Gelichters.

OSMIN. Freylich, wenn ich Pedrillo wär', so ein Drahtpüppchen wie er, da wär' ich vermuthlich willkommen: denn euer Mienenspiel hab' ich lange weg.

BLONDE. Errathen, guter Alter, errathen! das kannst du dir wohl einbilden, daß mir der niedliche Pedrillo lieber ist, wie dein Blafsbalggesicht. Also wenn du klug wärst —

OSMIN. Sollt' ich dir die Freyheit geben, zu thun und zu machen was du wolltest? He?

BLONDE. Besser würdest du immer dabey fahren: denn so wirst du sicher betrogen.

OSMIN. Gift und Dolch! Nun reißt mir die Geduld! den Augenblick hinein ins Haus! Und wo du's wagst —

BLONDE. Mach mich nicht zu lachen.

OSMIN.

OSMIN. Ins Haus, sag ich!

BLONDE. Nicht von der Stelle!

OSMIN. Mach nicht, daß ich Gewalt brauche.

BLONDE. Gewalt werd ich mit Gewalt vertreiben. Meine Gebietherin hat mich hier in Garten bestellt; sie ist die Geliebte des Bassa, sein Augapfel, sein Alles; und es kostet mir ein Wort, so hast du funfzig auf die Fußsohlen. Also geh —

OSMIN. (*für sich*) Das ist ein Satan. Ich muß nachgeben, so wahr ich ein Muselmänn bin; sonst könnte ihre Drohung eintreffen.

Ich gehe, doch rathe ich dir
Den Schurken Pedrillo zu meiden.

BLONDE.

O pack dich, befehl nicht mit mir,
Du weißt ja, ich kann es nicht leiden.

OSMIN.

Versprich mir — —

BLONDE.

Was fällt dir da ein!

OSMIN.

Zum Henker — —

BLONDE.

Fort, laß mich allein.

OSMIN.

OSMIN.

Wahrhaftig keinen Schritt von der Stelle,
Bis du zu gehorchen mir schwörst.

BLONDE.

Nicht so viel, du armer Gefelle,
Und wenn du der Grosmogul wärst.

(Zusammen jedes für sich.)

OSMIN.

O Engländer! seyd ihr nicht Thoren,
Ihr laßt euren Weibern den Willen,
Wie ist man geplagt und geschoren,
Wenn solch eine Zucht man erhält!

BLONDE.

Ein Herz, so in Freyheit geboren,
Läßt niemals sich sklavisch behandeln;
Bleibt, wenn schon die Freyheit verloren,
Noch stolz auf sie, lachet der Welt.

BLONDE.

Nun troll' dich.

OSMIN.

So sprichst du mit mir?

BLONDE.

Nicht anders.

OSMIN.

Nun bleib ich erst hier.

BLON-

30 *Die Entführung aus dem Serail,*

BLONDE. (*stößt ihn fort*)

Ein andermal, itzt mußt du gehen.

OSMIN.

Wer hat solche Frechheit gesehen!

(*Zusammen.*)

BLONDE. (*stellt sich als wollte sie ihm die Augen auskratzen.*)

Es ist um die Augen geschehen,
Wofern du noch länger verweilst.

OSMIN. (*furchtsam zurückweichend*)

Nur ruhig, ich will ja gern gehen,
Bevor du gar Schläge ertheilst.

(*geht ab.*)

Zweyter Auftritt.

BLONDE, KONSTANZE.

BLONDE. Wie traurig das gute Mädchen daher kommt! Freylich thuts weh, den Geliebten zu verlieren und Sklavinn zu seyn. Es geht mir wohl auch nicht viel besser; aber ich habe doch noch das Vergnügen, meinen Pedrillo manchmal zu sehen, obs gleich auch mager und verstohlen genug geschehen muß: doch wer kann wider den Strom schwimmen!

KONSTANZE, (*ohne Blondin zu bemerken.*)

Recitativ.

Recitativ.

*Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele
Seit dem Tag, da uns das Schicksal trannte!
O Belmonte, hin sind die Freuden,
Die ich sonst an deiner Seite kannte!
Banger Sehnsuchts Leiden
Wohnen nun dafür in der beklemmten Brust.*

Arie.

*Traurigkeit ward mir zum Loose,
Weil ich dir entrissen bin.
Gleich der wurmzernagten Rose,
Gleich dem Gras im Wintermoose,
Welkt mein banges Leben hin.
Selbst der Luft darf ich nicht sagen
Meiner Seele bittern Schmerz:
Denn, unwillig ihn zu tragen,
Haucht sie alle meine Klagen
Wieder in mein armes Herz.*

BLONDE. Ach mein bestes Fräulein! noch immer so traurig?

KONSTANZE. Kannst du fragen, die du meinen Kummer weißt? — Wieder ein Abend, und noch keine Nachricht, noch keine Hoffnung! — Und morgen — ach Gott! ich darf nicht daran denken.

BLONDE. Heitern Sie sich wenigstens ein bisschen auf. Sehn Sie, wie schön der Abend ist, wie blühend uns alles entgegen lacht, wie freudig uns die Vögel zu ihren Gesang einladen! Verbannen Sie die Grillen, und fassen Sie Muth!

KON-

KONSTANZE. Wie glücklich bist du, Mädchen, bey deinem Schicksal so gelassen zu seyn, O dafs ich es auch könnte!

BLONDE. Das steht nur bey Ihnen, hoffen Sie —

KONSTANZE. Wo nicht der mindeste Schein von Hofnung mehr zu erblicken ist?

BLONDE. Hören Sie nur: ich verzage mein Lebtage nicht, es mag auch eine Sache noch so schlimm aussehen. Denn wer sich immer das schlimmste vorstellt, ist auch wahrhaftig am schlimmsten dran.

KONSTANZE. Und wer sich immer mit Hofnung schmeichelt, und zuletzt betrogen sieht, hat alsdenn nichts mehr übrig als die Verzweiflung.

BLONDE. Jedes nach seiner Weise. Ich glaube bey der meinigen am besten zu fahren. Wie bald kann Ihr Belmont mit Lösegeld erscheinen, oder uns listiger Weise entführen? Wären wir die ersten Frauenzimmer, die den türkischen Vielfrafsen entkämen? — Dort seh ich den Bassa.

KONSTANZE. Laß uns ihm aus den Augen gehn.

BLONDE. Zu spät. Er hat Sie schon gesehen. Ich darf aber getrost aus dem Wege treten, er schafte mich ohnehin fort. (*im Weggehen*) Kourage! wir kommen gewifs noch in unsre Heimath.

Dritter

Dritter Auftritt.

KONSTANZE, SELIM.

SELIM. Nun Konstanze, denkst du meinem Begehren nach? Der Tag ist bald verstrichen, Morgen mußt du mich lieben, oder —

KONSTANZE. Muß? welch albernes Begehren! als ob man die Liebe anbefehlen könnte, wie eine Tracht Schläge! — — Aber freylich wie ihr Türken zu Werke geht, läßt sichs auch allenfalls befehlen — Aber ihr seyd wirklich zu beklagen. Ihr kerkert die Gegenstände eurer Begierden ein, und seyd zufrieden eure Lüfte zu büßen.

SELIM. Und glaubst du etwan, unfre Weiber wären weniger glücklich, als ihr in euren Ländern?

KONSTANZE. Die nichts bessers kennen!

SELIM. Auf diese Art wäre wohl keine Hoffnung, daß du je anders denken wirst.

KONSTANZE. Herr! Ich muß dir frey gestehn — — denn was soll ich dir länger hinterhalten, mich mit leerer Hofnung schmeicheln, daß du dich durch mein Bitten erweichen liebest — — Ich werde stets so denken wie itzt; dich verehren, aber — — lieben? Nie.

SELIM. Und du zitterst nicht vor der Gewalt, die ich über dich habe?

C

KON-

34 *Die Entführung aus dem Serail,*

KONSTANZE. Nicht im geringsten. Sterben ist alles, was ich zu erwarten habe, und je eher dies geschieht, je lieber wird es mir seyn.

SELIM. Elende! Nein! nicht sterben, aber Martern von allen Arten — — —

KONSTANZE. Auch die will ich ertragen; du schreckst mich nicht, ich erwarte alles.

*Martern aller Arten
Mögen meiner warten,
Ich verlache Quaal und Pein,
Nichts soll mich erschüttern,
Nur dann würd' ich zittern,
Wenn ich untreu könnte seyn.
Lass dich bewegen,
Verschone mich!
Des Himmels Segen
Belohne dich!
Doch du bist entschlossen,
Willig, unverdrossen,
Wähl' ich jede Pein und Noth.
Ordne nur, gebiethe,
Lärme, tobe, wüthe,
Zuletzt befreyt mich doch der Tod.
(geht ab,)*

Vierter Auftritt.

SELIM allein.

Ist das ein Traum? Wo hat sie auf einmal den Muth her, sich so gegen mich zu betragen? Hat sie vielleicht Hofnung, mir zu entkommen?
Ha!

Ha! das will ich verwehren! (*will fort*) Doch das ist's nicht, dann würde sie sich eher verstellen, mich einzuschläfern suchen — — — Ja! es ist Verzweiflung! mit Härte richt' ich nichts aus — mit Bitten auch nicht — — also, was Drohen und Bitten nicht vermögen, soll die List zuwege bringen. (*geht ab*)

Fünfter Auftritt.

BLONDE allein.

Kein Bassa, keine Konstanze mehr da? Sind sie mit einander eins worden? — — Schwerlich, das gute Kind hängt zu sehr an ihrem Belmont! ich bedaure sie von Grund meines Herzens. Sie ist zu empfindsam für ihre Lage. Freylich, hätt ich meinen Pedrillo nicht an der Seite, wer weiß, wie mirs gienge! doch würde ich nicht so zärteln wie Sie. Die Männer verdienen's warlich nicht, dafs man ihrenthalben sich zu tode grämt. — — Vielleicht würde ich muselmännisch denken.

Sechster Auftritt.

BLONDE, PEDRILLO.

PEDRILLO. Bst, Bst! Blondchen! Ist der Weg rein?

BLONDE. Komm nur, komm! Der Bassa ist wieder zurück. Und meinem Alten habe ich eben den Kopf ein bischen gewaschen. Was hast du denn?

C 2

PEDRIL-

PEDRILLO. O Neuigkeiten, Neuigkeiten, die dich entzücken werden.

BLONDE. Nun? hurtig heraus damit!

PEDRILLO. Erst, liebes Herzensblondchen, laß dir vor allen Dingen einen recht herzlichen Kufs geben: du weißt ja, wie gestohlnes Gut schmeckt.

BLONDE. Pfuy, pfuy! Wenn das deine Neuigkeiten alle sind —

PEDRILLO. Närrchen, mach darum keinen Lärm: der alte spitzbübische Osmin lauert uns sicher auf den Dienst.

BLONDE. Nun? und die Neuigkeiten? —

PEDRILLO. Sind, daß das Ende unfre Sklaverey vor der Thüre ist. — (*er sieht sich sorgfältig um*) Belmonte, Konstanzens Geliebter, ist angekommen! und ich hab ihn unter dem Namen eines Baumeisters hier im Pallast eingeführt.

BLONDE. Ah was sagst du? Belmonte da?

PEDRILLO. Mit Leib und Seele!

BLONDE. Ha! das muß Konstanze wissen! (*will fort.*)

PEDRILLO. Hör' nur, Blondchen, hör' nur erst: Er hat ein Schiff hier in der Nähe in Bereitschaft, und wir haben beschloffen, euch diese Nacht zu entführen,

BLON-

BLONDE. O allerliebft, allerliebft! Herzens-Pedrillo! das verdient einen Kufs. Geschwind, geschwind zu Konstanzen! (*will fort.*)

PEDRILLO. Halt nur, halt, und laß erst mit dir reden. Um Mitternacht kommt Belmonte mit einer Leiter zu Konstanzens Fenster, und ich zu dem deinigen; und dann gehts heidi davon!

BLONDE. O vortreflich! Aber Osmin?

PEDRILLO. Hier ist ein Schlaftrunk für den alten Schlaukopf, den misch ihm fein manierlich ins Getränke; verstehst du? Ich habe dort auch schon ein Fläschchen angefüllt. Gehts hier nicht, wirds dort wohl gehen.

BLONDE. Sorg nicht für mich! — Aber kann Konstanze ihren Geliebten nicht sprechen?

PEDRILLO. Sobald es vollends finster ist, kommt er hier in Garten. Nun geh und bereite Konstanzen vor; ich will hier Belmonten erwarten. Leb wohl, Herzchen; leb wohl!

BLONDE. Leb wohl, guter Pedrillo! Ach, was werd ich für Freude anrichten!

*Welche Wonne, welche Lust
Herrscht nunmehr in meiner Brust!
Ohne Aufschub will ich springen
Und ihr gleich die Nachricht bringen;
Und mit Lachen und mit Scherzen
Ihrem schwachen, feigen Herzen
Freud und Jubel prophezeihn.*

(geht fort.)

Siebenter Auftritt.

PEDRILLO allein.

Ah, daß es schon vorbey wäre! daß wir schon auf offner See wären, unsre Mädels im Arm, und dieß verwünschte Land im Rücken hätten! Doch seys gewagt; entweder izt oder niemals. Wer zagt, verliert!

Frisch zum Kampfe!

Frisch zum Streite!

Nur ein feiger Tropf verzagt.

Sollt ich zittern?

Sollt ich zagen

Nicht mein Leben

Muthig wagen?

Nein, ach nein, es sey gewagt!

Frisch zum Kampfe!

Frisch zum Streite!

Nur ein feiger Tropf verzagt.

Achter Auftritt.

PEDRILLO, OSMIN.

OSMIN. Ha! gehts hier so lustig zu? Es muß dir verteufelt wohl gehn.

PEDRILLO. Ey, wer wird so ein Kopfhänger seyn; es kommt beym Henker dabey nichts heraus! das haben die Pedrillos von jeher in ihrer Familie gehabt. Fröhlichkeit und Wein verführt die härteste Sklaverey. Freylich könnt ihr armen Schlucker das nicht begreifen, daß es so ein herrlich Ding um ein Gläschen guten alten Lustigmacher ist. Wahrhaftig, da hat
euer

uer Vater Mahomet einen verzweifelten Bock geschossen, daß er euch den Wein verboten hat. Wenn das verwünschte Gesetz nicht wäre, du müßtest ein Gläschen mit mir trinken, du möchtest wollen oder nicht. (*für sich*) Vielleicht beifst er an: er trinkt ihn gar zu gerne.

OSMIN. Wein mit dir? Ja Gift —

PEDRILLO. Immer Gift und Dolch und Dolch und Gift! Laß doch den alten Groll einmal fahren und sey vernünftig. Sieh einmal, ein paar Flaschen Cyperwein! — Ah — (*er zeigt ihm zwei Flaschen, wovon die eine größer als die andere ist*) die sollen mir trefflich schmecken!

OSMIN. (*für sich*) Wenn ich trauen dürfte?

PEDRILLO. Das ist ein Wein! das ist ein Wein! (*er setzt sich nach türkischer Art auf die Erde und trinkt aus der kleinen Flasche.*)

OSMIN. Kost einmal die große Flasche auch.

PEDRILLO. Denkst wohl gar, ich habe Gift hineingethan? Ha! laß dir keine grauen Haare wachsen. Es verlohnte sich der Mühe, daß ich deinetwegen zum Teufel führe. Da sieh, ob ich trinke. (*er trinkt aus der großen Flasche ein wenig*) Nun hast du noch Bedenken? traust mir noch nicht? Pfuy, Osmine! sollt'st dich schämen — Da nimm! (*er giebt ihm die große Flasche*) Oder willst du die kleine?

OSMIN. Nein, laß nur, laß nur! Aber wenn du mich verräthst, — (*sieht sich sorgfältig um*)

PEDRILLO. Als wenn wir einander nicht weiter brauchten. Immer frisch! Mahomet liegt längst aufm Ohr, und hat nöthiger zu thun, als sich um deine Flasche Wein zu bekümmern.

D u e t t.

P E D R I L L O.

*Vivat, Bachus!
Bachus lebe!
Bachus war ein braver Mann!*

OSMIN.

*Ob ichs wage?
Ob ich trinke?
Obs wohl Alla sehen kann?*

PEDRILLO.

*Was hilft das Zaudern?
Hinunter, hinunter!
Nicht lange, nicht lange gefragt!*

OSMIN.

*Nun wars geschehen,
Nun wars hinunter:
Das heiss ich, das heiss ich gewagt!*

BEYDE.

*Es leben die Mädchen,
Die Blonden, die Braunen,
Sie leben hoch!*

PEDRIL-

PEDRILLO.

Das schmeckt treflich!

OSMIN.

Das schmeckt herrlich!

BEYDE.

Ah! das heiss ich Göttertrank!

Vivat Bachus,

Bachus lebe,

Bachus, der den Wein erfand!

PEDRILLO. Wahrhaftig, das muß ich gestehen, es geht doch nichts über den Wein! Wein ist mir lieber, als Geld und Mädchen. Bin ich verdrüsslich, mürrisch, launisch: hurtig nehm ich meine Zuflucht zur Flasche; und kaum seh ich den ersten Boden: weg ist all mein Verdruss! — Meine Flasche macht mir kein schiefes Gesicht, wie mein Mädchen, wenn ihr der Kopf nicht auf dem rechten Flecke steht. Und schwätzt mir von Süßigkeit der Liebe und des Ehestands, was ihr wollt: Wein auf der Zunge geht über alles!

(Osmin fängt bereits an die Wirkung des Weins und des Schlastrunks zu spüren, und wird bis zu Ende des Auftritts, immer schläfriger und träger, doch darfs der Schauspieler nicht übertreiben, und muß nur immer halb träumend und schlaftrunken bleiben.)

OSMIN. Das ist wahr — Wein — Wein — ist ein schönes Getränk; und unser großer — Prophet mag mirs nicht übel nehmen — Gift und Dolch! es ist doch eine hübsche Sache um den Wein! — Nicht — — Bruder Pedrillo?

PEDRILLO. Richtig, Bruder Osmin, richtig!

OSMIN. Man wird gleich so — munter (*er nickt zuweilen*) so vergnügt — so aufgeräumt — — Hast du nichts mehr, Bruder? (*er langt auf eine lächerliche Art nach einer zwoten Flasche, die Pedrillo ihm reicht.*)

PEDRILLO. Hör du, Alter: trink mir nicht zu viel; es kommt einem in Kopf.

OSMIN. Trag doch keine — Sorge, ich bin so — so — nüchtern wie möglich — Aber das ist wahr — (*er fängt an, auf die Erde hin und her zu wanken*) es schmeckt — — vortreflich —

PEDRILLO. (*für sich*) Es wirkt, Alter; es wirkt!

OSMIN. Aber verrathen mußt du mich nicht — Brüderchen — verrathen — denn — wenns Mahomet — — nein, nein — der Bassa wüßte — — denn siehst du — — — liebes Blondchen — — ja oder nein! — —

PEDRILLO. (*für sich*) Nun wirds Zeit, ihn fortzuschaffen! (*laut*) Nun komm, Alter, komm! wir wollen schlafen gehn! (*er hebt ihn auf*)

OSMIN. Schlafen? — Schämst du dich nicht? — — Gift und Dolch! Wer wird denn so schläfrig seyn — es ist ja kaum Morgen — PE-

PEDRILLO. Ho ho, die Sonne ist schon hinter! — Komm, komm, daß uns der Bassa nicht überrascht!

OSMIN. *(im Abführen)* Ja, ja, — — — eine Flasche — guter — Bassa — geht über — — alles! — gute Nacht — — Brüderchen — gute Nacht. —

PEDRILLO. *(führt ihn hinein, kommt aber gleich wieder zurück.)*

Neunter Auftritt.

PEDRILLO, hernach BELMONTE, KONSTANZE, BLONDE.

PEDRILLO. *(machts Osmin nach)* Gute Nacht — Brüderchen — gute Nacht! Hahahaha, alter Eisenfresser! erwischt man dich so? Gift und Dolch! — Du hast deine Ladung! Nur fürcht' ich, ist's noch zu zeitig am Tage; bis Mitternacht sind noch drey Stunden und da könnt er leicht wiederausgeschlafen haben. — — Ach! kommen Sie, kommen Sie, liebster Herr! Unser Argus ist blind; ich hab ihn tüchtig zugedeckt.

BELMONTE. O daß wir glücklich wären! — Aber sag: ist Konstanze noch hier?

PEDRILLO. Eben kommt sie da den Gang herauf. Reden Sie alles mit ihr ab: aber fassen Sie sich kurz; denn der Verräther schläft nicht immer,

(Wäh-

(Während der Unterredung des Belmonte mit Konstanzen, unterhält sich Pedrillo mit Blondin, der er durch Pantomime den ganzen Auftritt mit dem Osmin vormacht, und jenen nachahmt; zuletzt unterrichtet er sie ebenfalls, dass er um Mitternacht mit einer Leiter unter ihr Fenster kommen wolle, um sie zu entführen.)

KONSTANZE. O mein Belmonte!] *(einander*
BELMONTE. O Konstanze!] *im Arme)*

KONSTANZE. Ists möglich? — Nach so viel Tagen der Angst, nach so viel ausgestandenen Leiden, dich wieder in meinen Armen —

BELMONTE. O, dieser Augenblick verflüsst allen Kummer, macht mich all meinen Schmerz vergessen —

KONSTANZE. Hier willich an deinem Busen liegen und weinen! — Ach, jetzt fühl ichs — die Freude hat auch ihre Thränen!

BELMONTE.

*Wenn der Freude Thränen fließen,
Lächelt Liebe dem Geliebten hold!
Von den Wangen sie zu küssen,
Ist der Liebe schönster, größter Sold.
Ach Konstanze! dich zu sehen,
Dich voll Wonne, voll Entzücken
An mein treues Herz zu drücken,
Lohnt fürwahr nicht Krösus Pracht!
Dass wir uns niemals wiederfinden!
So dürfen wir nicht erst empfinden
Welchen Schmerz die Trennung macht.*

Ich

Ich hab hier ein Schiff in Bereitschaft; um Mitternacht, wenn alles schläft, komm ich an dein Fenster; und dann sey die Liebe unser Schutzengel!

KONSTANZE. Mit tausend Freuden! was wollt ich nicht mit dir wagen? Ich erwarte dich —

PEDRILLO. Also, liebes Blondchen, paß ja hübsch auf, hörst du's?

BLONDE. Sorge für mich nicht. Das wär das erste Abentheuer, das ein Mädchen verschlafen hätte.

PEDRILLO. Du wirst's schon merken, wenn du so was Gefungenes hörst, wie's so meine Art des Abends immer ist; dann paß auf, und dann mit einem Sprung ins Schiff! — Nur hübsch Muth gefaßt und nicht verzagt: Wer alles zu verlieren hat, muß alles wagen!

KONSTANZE. Wenn es aber nur glücklich abläuft!

BELMONTE. Wir wollens hoffen; die Liebe wird unsere Geleiterinn seyn.

Quartett.

KONSTANZE.

Ach Belmonte! ach mein Leben!

BELMONTE.

Ach Konstanze! ach mein Leben!

KON-

KONSTANZE.

*Ist es möglich? welch Entzücken!
Dich an meine Brust zu drücken
Nach so vieler Tage Leid.*

BELMONTE.

*Welche Wonne, dich zu finden!
Nun muß aller Kummer schwinden,
O! wie ist mein Herz erfreut!*

KONSTANZE.

Sieh die Freudenthränen fließen.

BELMONTE.

Halde! laß hinweg sie küssen!

KONSTANZE.

Dass es doch die letzte sey!

BELMONTE.

Ja! noch heute wirst du frey.

PEDRILLO.

*Also Blondchen hast's verstanden?
Alles ist zur Flucht vorhanden,
Um Schlag zwölf sind wir da.*

BLONDE.

*Unbesorgt! es wird nichts fehlen,
Die Minuten werd ich zählen,
Wär der Augenblick schon da!*

Alle Vier.

*Endlich scheint die Hoffnungs-sonne
Hell durchs trübe Firmament!
Voll Entzücken, Freud und Wonne,
Sehn wir unsrer Leiden End!*

BEL-

BELMONTE.

*Doch, ach! bey aller Lust
Empfindet meine Brust
Noch manch' geheime Sorgen!*

KONSTANZE.

*Was ist es, Liebster, sprich,
Geschwind erkläre dich,
O halt mir nichts verborgen!*

BELMONTE.

Man sagt: du seyst — — —

KONSTANZE.

Nun weiter?

*(Bellmonte und Konstanze sehn einander still-
schweigend und furchtsam an.)*

PEDRILLO. *(er zeigt, dass er wage ge-
henkt zu werden)*

*Doch Blondchen, ach! die Leiter!
Bist du wohl so viel werth?*

BLONDE.

*Hans Narr! schnappts bey dir über?
Ey hättest du nur lieber
Die Frage umgekehrt.*

PEDRILLO.

Doch Herr Osmin — —

BLONDE.

Lass hören!

KONSTANZE.

Willst du dich nicht erklären?

(Zu

(Zugleich.)

BELMONTE.

PEDRILLO.

<i>Ich will. Doch zürne nicht, Wenn ich nach dem Ge- rücht, So ich gehört, es wage, Dich zitternd, bebend frage, Ob du den Bassa liebst?</i>	<i>Hat nicht Osmin etwan, Wie man fast glauben kann, Sein Recht als Herr pro- biret Und bey dir exerciret? Dann wärs ein schlech- ter Kauf.</i>
--	---

KONSTANZE.

BLONDE.

<i>(sie weint) O! wie du mich be- trübst!</i>	<i>(gibt ihm eine Ohrfeige) Da nimm die Antwort drauf.</i>
---	--

PEDRILLO. (*hüllt sich die Wange*)
Nun bin ich aufgeklärt.

BELMONTE. (*kniet nieder*)
Konstanze! ach vergieb!

BLONDE. (*geht zornig von Pedrill*)
Du bist mich gar nicht werth.

KONSTANZE. (*seufzend sich von Belmonte
wegwendend.*)

Ob ich dir treu verblieb!

(*Anfangs allein, dann alle Viere*)

BLONDE. (*zu Konstanze*)
*Der Schlingel fragt sich an:
Ob ich ihm treu geblieben?*

KON-

KONSTANZE. (zu Blonde)

*Dem Belmont sagte man,
Ich soll den Bassa lieben.*

PEDRILLO (hält sich die Backe)

*Dass Blonde ehrlich sey,
Schwör ich bey allen Teufeln.*

BELMONTE. (zu Pedrillo)

*Konstanze ist mir treu,
Daran ist nicht zu zweifeln.*

(Zugleich.)

BLONDE u. KONST.	BELMONTE u. PEDR.
------------------	-------------------

<i>Wenn unsrer Ehre we-</i>	<i>So bald sich Weiber</i>
<i>gen</i>	<i>kränken,</i>
<i>Die Männer Argwohn</i>	<i>Dass wir sie untreu den-</i>
<i>hegen,</i>	<i>ken,</i>
<i>Verdächtig auf uns</i>	<i>Dann sind sie wahrhaft</i>
<i>sehn</i>	<i>treu,</i>
<i>Das ist nicht auszustehn</i>	<i>Von allem Vorwurf frey</i>

PEDRILLO.

EBELMONTE.

<i>Liebstes Blondchen!</i>	<i>Ach Konstanze! ach</i>
<i>ach! verzeihe,</i>	<i>mein Leben,</i>
<i>Sieh, ich bau auf deine</i>	<i>Könntest du mir doch</i>
<i>Treue</i>	<i>vergeben,</i>
<i>Mehr itzt als auf mei-</i>	<i>Dass ich diese Frage</i>
<i>nen Kopf!</i>	<i>that?</i>

BLONDE.

KONSTANZE.

<i>Nein, dass kann ich dir</i>	<i>Belmont! wie, du konn-</i>
<i>nicht schenken,</i>	<i>test glauben,</i>
	<i>Mich</i>

D

(Zugleich)

Mich mit so was zu ver-		Dass man dir das Herz
denken,		könnt rauben?
Mit dem alten dummen		Dass nur dir geschla-
Tropf!		gen hat!

PEDRILLO und BELMONTE.

Ach verzeihe!

Ich bereue!

KONSTANZE und BLONDE.

Ich verzeihe

Deiner Reue!

(Alle Viere.)

Wohl, es sey nun abgethan!

Es lebe die Liebe!

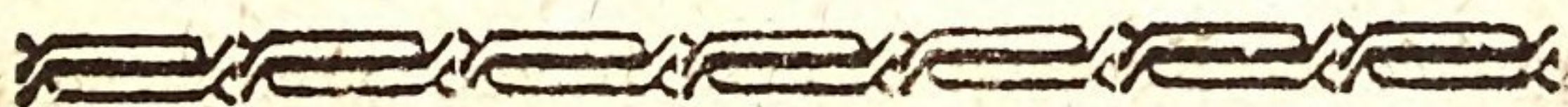
Nur sie sey uns theuer;

Nichts fache das Feuer

Der Eifersucht an. (alle ab.)

Ende des zweyten Aufzugs.

Drit-



Dritter Aufzug.

(Platz vor dem Pallaste des Bassa Selim; auf einer Seite der Pallast des Bassa; gegenüber die Wohnung des Osmin; hinten Aussicht aufs Meer. Es ist Mitternacht.)

Erster Auftritt.

PEDRILLO, KLAAS *(der eine Leiter bringt.)*

PEDRILLO. Hier, lieber Klaas, hier leg sie indeß nur nieder, und hole die zwote vom Schiff. Aber nur hübsch leise, daß nicht viel Lerm gemacht wird: es geht hier auf Tod und Leben.

KLAAS. Laß mich nur machen, ich versteh das Ding auch ein bischen, wenn wir sie nur erst am Bord haben.

PEDRILLO. Ach lieber Klaas! wenn wir mit unsrer Beute glücklich nach Spanien kommen: ich glaube, Don Belmonte läßt dich in Gold einfassen.

KLAAS. Das möchte wohl ein bischen zu warm aufs Fell gehn; doch das wird sich schon geben. Ich hole die Leiter. *(geht ab.)*

PEDRILLO. Ach! wenn ich sagen sollte, daß mirs Herz nicht klopfte, so sagt'ich eine schreckliche Lüge. Die verzweifelten Türken verstehn nicht den mindesten Spass; und ob der Bassa

gleich ein Renegat ist, so ist er, wenns aufs Kopfab ankommt, doch ein völliger Türke.

KLAAS. (*bringt die zwote Leiter.*)

PEDRILLO. So, guter Klaas, und nun lichte die Anker, und spann alle Segel auf: denn eh eine halbe Stunde vergeht, hast du deine völlige Ladung.

KLAAS. Bring sie nur hurtig, und dann laß mich sorgen. (*geht ab*)

Zweyter Auftritt.

BELMONTE, PEDRILLO.

PEDRILLO. Ach! — ich muß Athem holen — Es zieht mirs Herz so eng zusammen, als wenn ichs größte Schelmstück vorhätte — Ach wo mein Herr auch bleibt! —

BELMONTE. (*ruft leise*) Pedrillo! Pedrillo!

PEDRILLO. Wie gerufen!

BELMONTE. Ist alles fertig gemacht?

PEDRILLO. Alles! Jetzt will ich ein wenig um den Pallast herum spioniren, wies ausieht. Singen Sie indeffen eins. Ich hab das so alle Abende gethan; und wenn Sie da auch jemand gewahr wird, oder begegnet: denn alle Stunden macht hier eine Janitscharenwache die Runde; so hats nichts zu bedeuten, sie sind das von mir schon gewohnt; es ist fast besser, als wenn man Sie so stille hier fände, BEL-

BELMONTE. Laß mich nur machen, und komm bald wieder.

PEDRILLO. *(geht ab.)*

Dritter Auftritt.

BELMONTE allein.

O Konstanze, Konstanze! wie schlägt mir das Herz! je näher der Augenblick kommt, desto ängstlicher zagt meine Seele; ich fürchte und wünsche, bebe und hoffe. O Liebe, sey du meine Leiterinn!

*Ich baue ganz auf deine Stärke,
Vertrau' o Liebe! deiner Macht!
Denn, ach! was wurden nicht für Werke
Schon oft durch dich zu Stand gebracht!
Was aller Welt unmöglich scheint,
Wird durch die Liebe doch vereint.*

Vierter Auftritt.

BELMONTE und PEDRILLO.

PEDRILLO. Alles liegt auf dem Ohr; es ist alles so ruhig, so stille als den Tag nach der Sündfluth.

BELMONTE. Nun so laß uns sie befreyen, wo ist die Leiter?

PEDRILLO. Nicht so hitzig. Ich muß erst das Signal geben.

D 3

BEL-

BELMONTE. Was hindert dich denn es nicht zu thun? Mach fort.

PEDRILLO. (*sieht nach der Uhr*) Eben recht, Schlag zwölf. Gehen Sie dort an die Ecke, und geben Sie wohl acht, dafs wir nicht überrascht werden.

BELMONTE. Zaudre nur nicht! (*geht ab*)

PEDRILLO. (*Indem er seine Mandoline hervor holt*) Es ist doch um die Herzhaftigkeit eine erzläppische Sache. Wer keine hat, schafft sich mit aller Mühe keine an! Was mein Herz schlägt! Mein Papa muß ein Erzpolttron gewesen seyn. (*fängt an zu spielen*) Nun so sey es denn gewagt! (*singt und akkompagnirt sich.*)

R o m a n z e.

I.

*In Mohrenland gefangen war
Ein Mädcl hübsch und fein;
Sah roth und weifs, war schwarz von Haar,
Seufzt' Tag und Nacht und weinte gar;
Wollt' gern erlöset seyn.*

2.

*Da kam aus fremden Land daher
Ein junger Rittersmann;
Den jammerte das Mädchen sehr;
Jach rief er, wag' ich Kopf und Ehr,
Wenn ich sie retten kann.*

Noch geht alles gut, es rührt sich noch nichts.
BEL..

BELMONTE. (*kommt hervor*) Mach ein Ende, Pedrillo.

PEDRILLO. An mir liegt es nicht, daß sie sich noch nicht zeigen. Entweder schlafen sie fester als jemals; oder der Bassa ist bey der Hand. Wir wollens weiter versuchen. Bleiben Sie nur auf Ihren Posten.

BELMONTE. (*geht wieder fort.*)

P E D R I L L O.

3.

*Ich komm zu dir in finst'rer Nacht,
Lass, Liebchen, husch mich ein!
Ich fürchte weder Schloß noch Wacht;
Holla! horch auf! um Mitternacht,
Sollst du erlöset seyn.*

4.

*Gesagt, gethan; Glock zwölfe stand
Der tapfre Ritter da;
Sanft reicht sie ihm die weiche Hand,
Früh man die leere Zelle fand;
Fort war sie, hopsasa!*

(*Pedrillo hustet einigemal, Konstanze öffnet das Fenster*)

PEDRILLO. Sie macht auf, Herr! Sie macht auf.

BELMONTE. Ich komme, ich komme!

KONSTANZE. (*oben am Fenster*) Belmonte!

D 4

BEL-

BELMONTE. Konstanze! hier bin ich! hurtig die Leiter!

(Pedrillo stellt die Leiter an Konstanzens Fenster, Belmonte steigt hinein; Pedrillo hält die Leiter.)

PEDRILLO. Was das für ein abscheuliches Spektakel macht. *(hält die Hand aufs Herz)* Es wird immer ärger, weil es nun Ernst wird. Wenn sie mich hier erwischten, wie schön würden sie mit mir abtrollen zum Kopfab schlagen, zum Spiessen, oder zum Hängen. Je nu! der Anfang ist einmal gemacht, itzt ifts nicht mehr aufzuhalten, es geht nun schon einmal aufs Leben oder auf den Tod los.

(Belmonte kommt mit Konstanzen unten zur Thüre heraus.)

BELMONTE. Nun, holder Engel! nun hab' ich dich wieder, ganz wieder; Nichts soll uns mehr trennen.

KONSTANZE. Wie ängstlich schlägt mein Herz! kaum bin ich im Stande mich aufrecht zu halten: wenn wir nur glücklich entkommen.

PEDRILLO. Nur fort! nicht geplandert! sonst könnt' es freylich schief gehen, wenn wir da lange Rath halten, und seufzen. *(stößt Belmonten und Konstanzen fort)* Nur frisch nach dem Strande zu! ich komme gleich nach.

(Belmonte und Konstanze ab.)

PE-

PEDRILLO. Nun Kupido, du mächtiger Herzensdieb, halte mir die Leiter und hülle mich sammt meiner Geräthschaft in einen dicken Nebel ein! *er hat unter der Zeit die Leiter an Blondens Fenster gelegt, und ist hinaufgestiegen*) Blondchen, Blondchen! mach auf ums Himmels willen, zaudre nicht! es ist um Hals und Kragen zu thun.

(Es wird das Fenster geöfnet, er steigt hinein)

Fünfter Auftritt.

OSMIN und ein schwarzer STUMMER öfnen die Thüre von Osmins Hause, wo Pedrillo hineingestiegen ist. Osmine noch halb schlaftrunken hat eine Laterne. Der Stumme giebt Osmine durch Zeichen zu verstehen, daß es nicht richtig sey; daß er Leute gehört habe, u. s. w.

OSMIN. Lärmen hörtest du? was kanns denn geben? vielleicht Schwärmer? Geh, spionire, bringe mir Antwort.

(Der Stumme lauscht ein wenig herum: endlich wird er die Leiter an Osmins Fenster gewahr, erschrickt und zeigt sie Osmine, der wie im Taumel mit der Laterne in der Hand an seiner Hausthiere gelehnt, steht und nickt.)

OSMIN. Gift und Dolch! was ist das? wer kann ins Haus steigen? Das find Diebe, oder Mörder.

(*Er tummelt sich herum: weil er aber noch halb schlaftrunken ist, stößt er sich hier und da &c.*)

OSMIN. Hurtig, holc die Wache! ich will unterdessen lauren.

(*Der Stumme ab; Osmín setzt sich auf die Leiter mit der Laterne in der Hand und nickt ein. Pedrillo kömmt rückwärts wieder zum Fenster herausgestiegen und will die Leiter wieder herunter. Blonde oben am Fenster wird Osmín gewahr und ruft Pedrillo zu.*)

BLONDE. O Himmel, Pedrillo! wir sind verloren.

PEDRILLO. (*sieht sich um, und so wie er Osmín gewahr wird, stutzt er, besieht ihn und steigt wieder zum Fenster hinein.*) Ah! welcher Teufel hat sich wider uns verschworen.

OSMIN. (*auf der Leiter dem Pedrillo nach, ruft*) Blondchen! Blondchen!

PEDRILLO. (*im Hineinsteigen zu Blondchen*) Zurück, nur zurück!

OSMIN. (*steigt wieder zurück*) Wart Spitzbube, du sollst mir nicht entkommen. Hülfe! Hülfe! Wache, hurtig, hier giebts Räuber! herbey, herbey!

PEDRILLO. (*kommt mit Blonden unten zur Hausthüre heraus, sieht schüchtern nach der Leiter, und schleicht sich dann mit Blonden darunter weg.*)

PE-

PEDRILLO und BLONDE. *(im Abgehen)*
O Himmel steh uns bey! sonst sind wir verloren.

OSMIN. Zu Hülfe! zu Hülfe! geschwind!
(er will nach.)

WACHE. *(mit Fackeln, halten Osmine auf)*
Halt, halt! Wohin?

OSMIN. Dorthin, dorthin.

WACHE. Wer bist du?

OSMIN. Nur nicht lange gefragt, sonst entkommen die Spitzbuben. Seht ihr denn nicht? hier ist noch die Leiter.

WACHE. Das sehn wir: kannst nicht du sie angelegt haben?

OSMIN. Gift und Dolch! kennt ihr mich denn nicht? ich bin Oberaufseher der Gärten beym Bassa. Wenn ihr noch lange fragt, so hilft euer Kommen nichts.

(Ein Theil der Wache bringen Pedrillo und Blondin zurück.)

OSMIN. Ah endlich! Gift und Dolch! seh ich recht! ihr beyde? warte, spitzbübischer Pedrillo, dein Kopf soll am längsten festgestanden seyn.

PEDRILLO. Brüderchen, Brüderchen! wirst doch Spaß verstehn? ich wollt' dir dein Weibchen nur ein wenig spatzieren führen, weil du heute

heute dazu nicht aufgelegt bist. Du weißt schon (*heimlich zu Osmin*) wegen des Cyperweins.

OSMIN. Schurke, glaubst du mich zu betäuben? hier verstehe ich keinen Spas; dein Kopf muß herunter, so wahr ich ein Muselman bin.

PEDRILLO. Und hast du einen Nutzen dabey? wenn ich meinen Kopf verliere, sitzt deiner um so viel fester?

(*Ein anderer Theil der Wache auch mit Fackeln bringen Belmonte und Konstanze.*)

BELMONTE. (*widersetzt sich noch*) Schändliche, laßt mich los!

WACHE. Sachte, junger Herr! sachte! uns entkömmt man nicht so geschwinde.

OSMIN. Sieh da! die Gesellschaft wird immer stärker. Hat der Herr Baumeister auch wollen spatzieren gehen? O ihr Spitzbuben! Hatte ich heute nicht recht, (*zu Belmonte*) daß ich dich nicht ins Haus lassen wollte? nun wird der Bassa sehen, was für sauberes Gelichter er um sich hat.

BELMONDE. Das bey Seite! laß hören, ob mit euch ein vernünftig Wort zu sprechen ist? Hier ist ein Beutel mit Zechinen, er ist euer, und noch zweymal so viel; laßt mich los.

KONSTANZE. Laßt euch bewegen!

OSMIN. Ich glaube, ihr seyd beseffen? euer Geld brauchen wir nicht, das bekommen wir ohne-

ohnehin: eure Köpfe wollen wir. (*zur Wache*)
Schlept sie fort zum Bassa!

BELMONTE und KONSTANZE. Habt doch
Erbarmen! laßt euch bewegen!

OSMIN. Um nichts in der Welt! Ich habe
mir längst so einen Augenblick gewünscht.
Fort, fort!

(*Die Wache führt Belmont und Konstanzen
fort, sammt Pedrillo und Blonden*)

OSMIN allein.

O! wie will ich triumphiren!
Wenn sie euch zum Richtplatz führen
Und die Hälse schnüren zu;
Hüpfen will ich, lachen, springen
Und ein Freudenliedchen singen
Denn nun hab' ich vor euch Ruh.
Schleicht nur sänberlich und leise
Ihr verdammten Harams-Mäuse,
Unser Ohr entdeckt euch schon;
Und eh' ihr uns könnt entspringen,
Seht ihr euch in unsern Schlingen,
Und erhaschet euren Lohn.
O! wie will ich triumphiren! &c. &c.
(geht ab.)

Sechster Auftritt.

(*Zimmer des Bassa.*)

SELIM mit GEFOLGE, hernach OSMIN, BEL-
MONTE, KONSTANZE und WACHE.

SELIM. (*zu einem Offiziere*) Geht unterrich-
tet euch, was der Lärm im Pallaß bedeutet; er
hat

hat uns im Schlaf aufgeschreckt, und laßt mir Osmin kommen. (*Der Offizier will abgehen, indem kommt Osmin zwar hastig, doch noch ein wenig schläfrig.*)

OSMIN. Herr! — Verzeih, daß ich es so früh wage — deine Ruhe zu stören.

SELIM. Was giebst, Osmin, was giebst? Was bedeutet der Aufruhr?

OSMIN. Herr, es ist die schändlichste Verrätherey in deinem Pallaß —

SELIM. Verrätherey?

OSMIN. Die niederträchtigen Christenklaven entführen uns — die Weiber. Der große Baumeister, den du gestern auf Zureden des Verräthers Pedrillo aufnimmst, hat deine — schöne Konstanze entführt.

SELIM. Konstanze? entführt? Ah! setzt ihnen nach!

OSMIN. O's ist schon dafür gesorgt! Meiner Wachsamkeit — hast du es zu danken, daß ich sie wieder beym Schopfe gekriegt habe. Auch mir selbst hatte der — spitzbübische Pedrillo eine gleiche Ehre zugedacht, und er hatte mein Blondchen schon beym Kopfe, um mit ihr — in alle Welt zu reisen. — Aber Gift und Doich! er soll mirs entgelten! — Sieh, da bringen sie sie!

(*Belmonte und Konstanze werden von der Wache hereingeführt.*)

SELIM.

SELIM. Ah, Verräther! Ists möglich? — Ha, du heuchlerische Sirene! War das der Aufschub, den du begehrtest? Mißbrauchtest du so die Nachsicht, die ich dir gab, um mich zu hintergehen?

KONSTANZE. Ich bin strafbar in deinen Augen, Herr es ist wahr: aber es ist mein Geliebter, mein einziger Geliebter, dem lang schon dieses Herz gehört. O nur für ihn, nur um feinetwillen fleht' ich Aufschub. — O laß mich sterben! gern, gern will ich den Tod erdulden: aber schone nur sein Leben —

SELIM. Und du wagst's Unverschämte, für ihn zu bitten?

KONSTANZE. Noch mehr: für ihn zu sterben!

BELMONTE. Ha, Baffa! Noch nie erniedrigte ich mich zu bitten, noch nie hat dieses Knie sich vor einem Menschen gebeugt: aber sieh, hier lieg ich zu deinen Füßen; und flehe dein Mitleiden an. Ich bin von einer grossen spanischen Famile, man wird alles für mich zahlen. Laß dich bewegen, bestimme ein Lösegeld für mich und Konstanze so hoch du willst. Mein Name ist Lostados.

SELIM. (*staunend*) Was hör' ich! der Kommandant von Oran, ist dir der bekannt?

BELMONDE. Das ist mein Vater.

SELIM.

SELIM. Dein Vater? welcher glückliche Tag!
Den Sohn meines ärgsten Feindes in meiner
Macht zu haben! kann was angenehmers seyn!
Wisse, Elender! Dein Vater, dieser Barbar ist
Schuld, daß ich mein Vaterland verlassen muß-
te. Sein unbiegfamer Geiz entriß mir eine
Geliebte, die ich höher als mein Leben schätzte.
Er brachte mich um Ehrenstellen, Vermögen,
um alles. Kurz er zernichtete mein ganzes Glück.
Und dieses Mannes einzigen Sohn habe ich nun
in meiner Gewalt! Sage er an meiner Stelle,
was würde er thun?

BELMONTE. (*ganz niedergedrückt*) Mein
Schicksal würde zu beklagen seyn.

SELIM. Das soll es auch seyn. Wie er mit
mir verfahren ist, will ich mit dir verfahren.
Folge mir, Osmin, ich will dir Befehle zu ih-
ren Martern geben. (*zu der Wache*) Bewacht
sie hier.

Siebenter Auftritt.

BELMONTE und KONSTANZE.

Recitativ.

BELMONTE.

*Welch Geschick! o Qual der Seele!
Hat sich denn alles wider mich verschworen!
Ach! Konstanze! durch mich bist du verloren!
Welch eine Pein!*

KON-

KONSTANZE.

*Lass, ach Geliebter, lass dich das nicht quälen!
Was ist der Tod? ein Uebergang zur Ruh:
Und dann, an deiner Seite
Ist er Vorgeschnack der Seligkeit.*

BELMONTE.

*Meinetwegen sollst du sterben!
Ach Konstanze! kann ichs wagen,
Noch die Augen aufzuschlagen?
Ich bereite dir den Tod!*

KONSTANZE.

*Belmont! du stirbst meiner wegen,
Ich nur zog dich ins Verderben,
Und ich soll nicht mit dir sterben?
Wonne ist mir dies Geboth!*

BEYDE.

*Edle Seele! dir zu leben
War mein Wunsch und all mein Streben;
Ohne dich ist mirs nur Pein,
Länger auf der Welt zu seyn.*

KONSTANZE.

Ich will alles gerne leiden,

BELMONTE.

Ruhig sterb ich, und mit Freuden,

BEYDE.

Da ich dir zur Seite bin.

KONSTANZE.

Um dich, Geliebter!

BELMONTE.

Um dich, Geliebte!

BEYDE.

Geb ich gern mein Leben hin!

BEYDE.

O welche Seligkeit!

Mit [der Geliebten] sterben
[dem Geliebten]

Ist seliges Entzücken!

Mit wonnevollen Blicken

Verläßt man da die Welt.



Achter Auftritt.

PEDRILLO und BLONDE werden von einem andern Theil der Wache hereingeführt; und die VORIGEN.

PEDRILLO. Ach Herr! wir sind hin! An Rettung ist nicht mehr zu denken. Man macht schon alle Zubereitungen, um uns aus der Welt zu schaffen. Es ist erschrecklich, was sie mit uns anfangen wollen! Ich, wie ich im Vorbeygehen gehört habe, soll in Oel gesotten, und dann gespiest werden. Das ist ein sauber Traktament! Ach! Blondchen! was werden sie wohl mit dir anfangen?

BLONDE. Das gilt mir nun ganz gleich. Da es einmal gestorben seyn muß, ist mir alles recht.

PEDRILLO. Welche Standhaftigkeit! Ich bin doch von gutem altchristlichen Geschlecht aus Spanien, aber so gleichgültig kann ich beym Tode nicht seyn! — — Weiß der Teufel Gott sey bey mir! wie kann mir auch itzt der Teufel auf die Zunge kommen?



Letzter Auftritt.

Die VORIGEN, Bassa SELIM, OSMIN (*voll Freuden*) und GEFOLGE.

SELIM. Nun Sklave! elender Sklave! zitterst du? erwartest du dein Urtheil?

BELMONTE. Ja, Bassa, mit so vieler Kaltblütigkeit, als Hitze du es aussprechen kannst. Kühle deine Rache an mir, tilge das Unrecht, so mein Vater dir angethan; — — ich erwarte alles und tadle dich nicht.

SELIM. Es muß also wohl deinem Geschlechte ganz eigen seyn Ungerechtigkeiten zu begehen, weil du das für so ausgemacht annimmst? Du betrügst dich. Ich habe deinen Vater viel zu sehr verabscheut, als daß ich je in seine Fußtapfen treten könnte. Nimm deine Freyheit, nimm Konstanzen, seegle in dein Vaterland, sage deinem Vater, daß du in meiner Gewalt warst, daß ich dich frey gelassen, um ihm sagen zu können, es wäre ein weit größser Vergnügen, eine erlittene Ungerechtigkeit durch Wohlthaten zu vergelten, als Laster mit Lastern tilgen.

BELMONTE. Herr! . . . du setzest mich in Erstaunen . . .

SELIM. (*ihn verächtlich ansehend*) Das glaub ich. Zieh damit hin und werde du wenigstens menschlicher, als dein Vater, so ist meine Handlung belohnt.

KON-

KONSTANZE. Herr! vergieb! Ich schätzte bisher deine edle Seele, aber nun bewundre ich . .

SELIM. Still! Ich wünsche für die Falschheit, so Sie an mir begangen, daß Sie es nie bereuen möchten, mein Herz ausgeschlagen zu haben. (*im Begriff abzugehen*)

PEDRILLO. (*tritt ihm in Weg und fällt ihm zu Füßen*) Herr dürfen wir beyde Unglückliche es auch wagen, um Gnade zu flehen? — — Ich war von Jugend auf ein treuer Diener meines Herrn . . .

OSMIN. Herr! beym Alla! laß dich ja nicht von dem verwünschten Schmarotzer hintergehn! Keine Gnade! Er hat schon hundertmal den Tod verdient.

SELIM. Er mag ihn also in seinem Vaterlande suchen. (*zur Wache*) Man begleite alle viere an das Schiff. (*gibt Belmonte ein Papier*) Hier ist euer Pafsport.

OSMIN. Wie! meine Blonde soll er auch mit nehmen?

SELIM. (*scherzhaft*) Alter! sind dir deine Augen nicht lieb? — Ich Sorge besser für dich als du denkst.

OSMIN. Gift und Dolch! Ich möchte bersten!

SELIM. Beruhige dich. Wen man durch Wohlthun nicht für sich gewinnen kann, den muß man sich vom Halse schaffen.

BEL-

BELMONTE.

*Nie werd ich deine Huld verkennen,
 Mein Dank bleibt ewig dir geweiht!
 An jedem Ort, zu jeder Zeit
 Werd' ich dich groß und edel nennen,
 Wer so viel Huld vergessen kann,
 Den seh' man mit Verachtung an.*

ALLE.

Wer so viel Huld &c,

KONSTANZE.

*Nie werd' ich im Genuss der Liebe
 Vergessen, was der Dank gebeut,
 Mein Herz, der Liebe nun geweiht,
 Hegt auch dem Dank geweihte Triebe.
 Wer so viel Huld &c.*

PEDRILLO.

*Wenn ich es je vergessen könnte,
 Wie nah ich am Erdrosseln war,
 Und all der anderen Gefahr:
 Ich lief, als ob der Kopf mir brennte.
 Wer so viel Huld &c.*

BLONDE.

*Herr Bassa, ich sag recht mit Freuden
 Viel Dank für Kost und Lagerstroh,
 Doch bin ich recht von Herzen froh,
 Dafs er mich läfst von dannen scheiden.
 (auf Osmin zeigend)
 Denn seh er nur das Thier dort an,
 Ob man so was ertragen kann,*

OS-

OSMIN.

*Verbrennen sollte man die Hunde,
Die uns so schändlich hintergehn ;
Es ist nicht länger anzusehn,
Mir starrt die Zunge fast im Munde,
Um ihren Lohn zu ordnen an :*

*Erst geköpft,
Dann gehangen,
Dann gespießt
Auf heiße Stangen ;
Dann verbrannt,
Dann gebunden
Und getaucht,
Zuletzt geschunden.*

(läuft voll Wuth ab)

ALLE.

*Nichts ist so hässlich, als die Rache ;
Hingegen menschlich, gütig seyn ;
Und ohne Eigennutz verzeihn,
Ist nur der grossen Seelen Sache.
Wer dieses nicht erkennen kann,
Den seh man mit Verachtung an.*

Die WACHE.

*Bassa Selim lebe lange,
Ehre sey sein Eigenthum,
Seine holde Scheitel prange
Voll von Jubel, voll von Ruhm.*

ENDE DES SINGSPIELS.





Mozart, Wolfgang Amadeus

Die Entführung aus dem Serail Ein Singspiel in drey Aufzügen

Braunschweig 1790

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- Tonk 1750

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11297505-4

VD18 12701602-001